

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Ефимовская детская музыкальная школа»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»/ФОРТЕПИАНО/**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01. УП. 02
«Музицирование. Ансамбль»**

Срок реализации учебной программы 5 лет

п.Ефимовский
2021

Разработана в 2014 году в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» № 196 от 09.11.2018г., письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ»

Принято:
Педагогическим советом
Протокол № 6
от 30.08.2021г.

Утверждено:
Приказом МБОУ ДО
«Ефимовская ДМШ»
№ 48 от 31.08.2021г

Разработчик :

Чеблокова Татьяна Александровна, преподаватель высшей категории, директор МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерством культуры Российской Федерации.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 1 по 5 класс.

За время обучения у учащихся должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, а так же способствует развитию исполнительской техники и общего культурного уровня учащихся.

Данная программа направлена на приближение обучения игре на фортепиано к запросам учащихся и их родителей. Коллективное инструментальное музицирование наряду с другими дисциплинами учебного плана является одним из звеньев музыкально-педагогического воспитания учащихся – инструменталистов. Это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с подлинными ценностями музыкального искусства. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - с 6 лет.

1.2.Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музицирование (А)» со сроком обучения 5 лет. Продолжительность учебных занятий с первого по пятые годы обучения составляет 34 недели в год.

1.3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музицирование.(Ансамбль)» при 5-летнем сроке обучения составляет 170 часов. Из них: 85 часов – аудиторные занятия, 85 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-5 класс – по 0,5 часа в неделю,

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-5 класс – по 0,5 часа в неделю,

1.4. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	8	9	8	9	8	9	8	9	8	9	85
Самостоятельная работа	8	9	8	9	8	9	8	9	8	9	85
Максимальная учебная нагрузка	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170

1.5. Форма проведения учебных занятий

Занятия могут проводиться как в индивидуальной, так и в групповой форме. Мелкогрупповая (два ученика), продолжительность урока по учебному предмету – согласно Устава школы. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Такие формы занятий позволяют построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

1.6. Цель и задачи учебного предмета

Цель программы:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

Воспитательные

- эстетическое и нравственное воспитание учащихся, посредством изучения образцов мировой музыкальной культуры
- воспитание коммуникативных качеств личности (чувства взаимопонимания взаимопомощи ответственности), умения общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга;
- воспитание культуры исполнительского мастерства;
- воспитание личности, способной к созидательному и творческому труду;
- воспитание психологической устойчивости связанной с публичными выступлениями

Развивающие

- расширение музыкального кругозора учащихся путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- стимулирование развития музыкального мышления, внимания, памяти, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие артистизма и эмоциональной раскрепощенности учащихся
- развитие творческого потенциала через активную музыкально-практическую деятельность

Образовательные

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых в ансамблевом музицировании;
- обучение навыкам чтения с листа в ансамбле;
- воспитание полифонического слуха при игре в ансамбле;
- обучение выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров.

1.7. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных

особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

На этапе изучения нового материала в основном используются объяснение, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация.

На этапе закрепления изученного материала в основном используются беседа, дискуссия, упражнение, дидактическая или педагогическая игра.

На этапе повторения изученного - наблюдение, устный контроль (опрос, игры), упражнения.

На этапе проверки полученных знаний - зачет, выполнение контрольных заданий, зачеты, академические концерты, классные концерты, отчетные концерты.

Наиболее распространенные методики обучения, используемые при реализации данной программы:

-методика дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем воспитанникам одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого);

-методика индивидуального обучения в ансамбле: при такой организации учебного процесса для каждого ребенка составляется индивидуальный творческий план, которые реализуется в оптимальном для него темпе.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Выбор средств обучения определяется особенностями учебного процесса (целями, содержанием, методами и условиями).

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Годовые требования

Учебно-тематический план

Темы и содержание занятий	всего часов
Начальный период обучения Знакомство с инструментом. Изучение нотной грамоты. Чтение с листа. Метроритмические представления. Развитие музыкально-творческих способностей. Слушание музыки. Знакомство с произведениями и их разбор. Индивидуальное разучивание партий	17

2 класс

Учебно-тематический план

Темы и содержание занятий	всего часов
Чтение с листа Подбор мелодий по слуху Пение мелодий с аккомпанементом Развитие музыкально-творческих способностей Изучение произведений Освоение музыкального языка Работа над ритмом Работа над фразировкой, динамикой Работа над партиями в ансамбле	17

3 класс

Учебно-тематический план

Темы и содержание занятий	всего часов
Закрепление навыков ансамблевого исполнения Чтение с листа. Разучивание музыкальных произведений различных жанров Педализация.	17

4 класс

Учебно-тематический план

Темы и содержание занятий	всего часов
Чтение с листа. Работа над музыкальными формами Техническое развитие Разучивание музыкальных произведений различных жанров	17

5класс
Учебно-тематический план

Темы и содержание занятий	всего часов
Чтение с листа. Работа над музыкальными формами Техническое развитие Разучивание музыкальных произведений различных жанров	17

Первый год обучения

Главная задача первого года обучения - организация игрового аппарата и освоение нотной грамоты. В учебном году ученик должен пройти 6-8 различных по форме и характеру музыкальных произведений в ансамбле с преподавателем.

Контрольным уроком может считаться выступление на концерте.

Примерная программа выступления на контрольном занятии:

Вернер- «Танец утят», Вебер- Вальс

Второй год обучения

В течение учебного года ученик должен пройти 5-6 произведений в ансамбле с преподавателем и 1-2 произведения в ансамбле с другим учеником. Уметь читать с листа легкие пьесы, исполнять простые виды аккомпанемента, выступать на родительских собраниях, концертах.

Примерная программа выступления на концерте или контрольном уроке:

Дюбюк- Полька «Блины», Чайковский- Хор девушек

Третий год обучения

В течение учебного года ученик должен пройти 5-6 произведений в ансамбле с преподавателем и 1-2 произведения в ансамбле с другим учеником. Уметь читать с листа легкие пьесы, исполнять простые виды аккомпанемента. Выступать на родительских собраниях, концертах.

Примерная программа выступления на концерте или контрольном уроке:

Штраус- «Анна- Полька» (в четыре руки), Ефремов- «Песенка кота Леопольда» (в восемь рук)

Четвёртый год обучения

В течение учебного года ученик должен пройти 5-6 произведений в ансамбле с преподавателем и 1-2 произведения в ансамбле с другим учеником. Уметь читать с листа пьесы на один или два класса ниже. Выступать на родительских собраниях, концертах,

Примерная программа выступления на концерте или контрольном уроке:

Хачатурян «Погоня», Моцарт- Ария Фигаро (аккомпанемент)

Пятый год обучения

В течении учебного года ученик должен пройти 4-5 произведений в ансамбле с преподавателем и 1-2 произведения в ансамбле с другим учеником. Уметь читать с листа пьесы на один или два класса ниже. Выступать на родительских собраниях, концертах, Примерная программа выступления на концерте или контрольном уроке:
Бах- Рондо Соль мажор .

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета, который предполагает формирование определенных знаний, умений, навыков.

В течение первого этапа обучения у партнеров должны быть достаточно развиты:

- навык ансамблевого мышления (умение вместе вступить, играть и поставить заключительный аккорд);
- навык ритмического и темпового единства;
- правильное понимание функций своей партии (солирующая-аккомпанирующая, доминирующая-поддерживающая);
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки.

К концу обучения обучающиеся должны уметь:

- вместе вступать и заканчивать произведение;
- уметь быстро реагировать на изменения в игре партнера;
- уметь слышать и выстраивать фактуру, уметь согласовывать свою партию с партией партнера;
- уметь целостно воспринимать музыкальное произведение.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого полугодия. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, а также выступления на концертах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

4.2. Критерии оценки.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к знаниям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развития музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

«Отлично»:

- Выступление может быть названо концертным, талантливость обучающегося проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации.

- Обучающийся владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры.

«Хорошо»:

- Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Обучающийся демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.

«Удовлетворительно»:

- Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, обучающийся не владеет навыками педализации. Исполнение нестабильно.

- «Зачет»:

отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Музцирование (ансамбль)» подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

VI. Список литературы и средств обучения

Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Москва “Музыка”, 1982.
2. Баренбойм Л. Пути к музицированию. Ленинград “Советский композитор” Ленинградское отделение, 1979.
3. Готтлиб А. Основы ансамблевой техники. Москва, 1971.
4. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра. Москва “Музыка”, 1988.
5. Сухомлинский В. А. О воспитании. Москва, 1982.
6. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М. “Сов. композитор” 1989.
7. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище Классика - XXI, 2002.

Рекомендуемые сборники педагогического репертуара

- 1 Агапова И., Давыдова М. 30 музыкальных занятий.- М.:Аквариум, 2002
- 2 Газарян С. В мире музыкальных инструментов.- М.: Просвещение, 1985
- 3 Конькова Е.А. Музыка Энциклопедия.- М.: Олма-Пресс, 2010
- 4 Финкельштейн Э. Музыка от А до Я- М.: Композитор, 1992
- 5 Лопатина А., Скребцова М. Волшебный мир музыки М, Амрита-Русь, 2011
- 6 Артоболевская. «Первая встреча с музыкой».
- 7 Баренбойм- «Путь к музицированию»
- 8 Бахмацкая О. «Здравствуй, малыш» I, II вып.
- 9 Геталова О.. Методика обучения в классе ансамбля.
- 10 Геталова,Визная- «В музыку с радостью»
- 11 Гнесина Е. Фортепианная азбука.
- 12 Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано.
- 13 Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве.
- 14 Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при

обучении фортепианной игре.

- 15 Майкапар С. Как работать на рояле.
- 16 Милич Б.Е. Воспитание пианиста.
- 17 Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5.
- 18 Николаев. Школа игры на фортепиано.
- 19 Сафарова- «Пальчиковые игры»
- 20 Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс